



Openbaring

Brief aan de kerk

Huishoudelijke mededelingen

- ❑ Graag de lijst invullen, voor zover nog niet gedaan (naam, adres, telefoonnummer, mailadres).
- ❑ We hebben 3 corveeërs nodig. Wie meldt zich?
- ❑ Heeft iedereen de presentatie op de website van onze gemeente kunnen vinden?



Wet

Bijbelkring 13-12-2017

Openbaring - Brief aan de kerk

- 12^e samenkomst over 'De zeven engelen met de zeven laatste plagen'.
- Openbaring 15 en 16
- Allen hartelijk welkom!



Zingen Psalm 76 vers 4

*Gij, vrees'lijk zijt Gij in 't gericht;
Wie zal bestaan voor Uw gezicht?
Zo ras Uw mond het vonnis streek,
Uw oordeel van den hemel bleek,
Toen vreesde d' aarde voor Uw ogen;
Toen werd ze stil door Uw vermogen.*

Bijbelgedeelte voor vanavond



► Openbaring 15 en 16

Terugblik

- ▶ Na de draak en de beesten ziet Johannes het Lam Gods met de 144.000: ondanks de hevige verdrukking ontbreekt er niet één.
- ▶ Hun kenmerken: 1^e rein; 2^e volgen het Lam; 3^e zijn als eerstelingen gekocht; 4^e waarachtig.
- ▶ De 144.000 (=12x12x1000) behoren (nu) nog tot de strijdende en triomferende kerk.
- ▶ De engel met het eeuwig Evangelie is symbool van de eeuwenlange verkondiging van Gods genade onder alle volken vóór de oordelen komen.
- ▶ Een tweede engel kondigt de val van Babylon aan (tegenbeeld van Jeruzalem; stad van God en stad van de mens). Babylon staat model voor godloze machten en systemen.
- ▶ Op de ondergang van godloze systemen en machten volgt de ondergang van (godloze) mensen die het systeem / de macht aanbidden.



- ▶ Hen wacht de ongemengde toorn van God tot in alle eeuwigheid ten overstaan van de engelen en het Lam.
- ▶ De waarschuwingen van de 2^e en 3^e engel dienen ook als aansporing en bemoediging voor de gemeente om te volharden.
- ▶ Ook volgt een zaligspreking voor wie volhardt.
- ▶ De graanoogst en de druivenoogst brengen de twee kanten van het eindgericht in beeld: tot eeuwig voordeel of tot eeuwig oordeel.

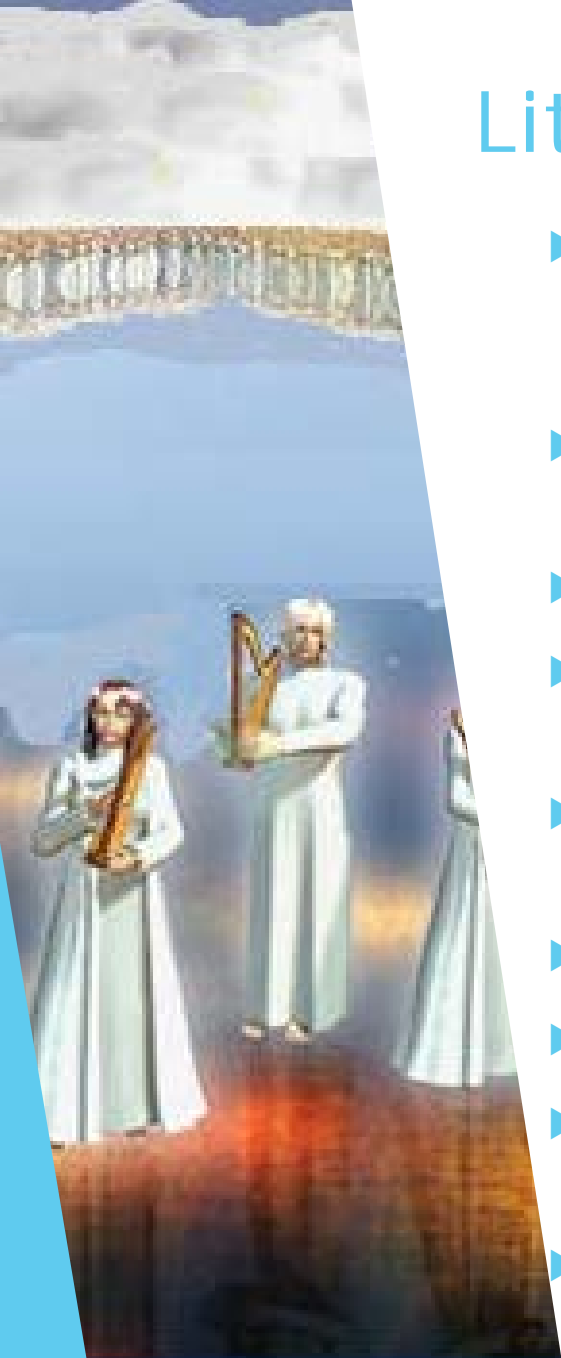
Zeven engelen met de zeven schalen



- ▶ H. 15 en 16 vertellen hoe de 7 laatste plagen (vgl. Egypte) worden voltrokken.
- ▶ H. 15 vermeldt de voorbereiding daarvan.
- ▶ H. 16 vermeldt de uitvoering ervan.
- ▶ Als dit is geschied, is Gods toorn volkomen uitgestort (15:1).
- ▶ We moeten Gods toorn niet zien als een ongecontroleerde woedeuitbarsting, maar als een bewogen reactie op een één- en andermaal afgewezen liefde!
- ▶ Na de *aankondiging* ervan d.m.v. de zegels, de *waarschuwingen* d.m.v. de ramshoornen volgt nu de definitieve uitvoering van de oordelen Gods.
- ▶ Wat Johannes ervan te zien krijgt, is groots en indrukwekkend: de echo ervan klinkt door in het lied van Mozes (15:3).

Liturgische inleiding i/d hemel (vgl. 5:8-14)

- ▶ Johannes zoekt naar beelden om het schitterende podium voor Gods troon te benoemen [vgl. 4,6; ik zag (iets) als een glazen zee; wellicht een verwijzing naar de Rode Zee > Mozes, Israël zingt Gods lof om de overwinning op de vijand].
- ▶ Op dit 'glazen' podium staan de overwinnaars van het beest: zij die niet zijn bezweken voor de verleidingen van het beest (ws. dezelfde als in 7:9,10).
- ▶ Het is een 3-voudige overwinning (beest, zijn beeld en het getal van zijn naam).
- ▶ Zichzelf begeleidend op citers zingen zij het lied van Mozes (Ex. 15) en van het Lam.
- ▶ Lied van Mozes: het overwinningslied bij de Rode Zee is voorbeeld voor dit loflied. Lied v/h Lam: de overwinning is te danken a/h Lam.
- ▶ De inhoud v/h lied herinnert aan verschillende OT-sche psalmen en lofzangen.
- ▶ De inzet 'groot en wonderbaarlijk...' sluit aan bij wat Johannes te zien krijgt.
- ▶ Bij alle dankzegging en lofverheffing aan God valt vooral op wat in het slot wordt vermeld: Gods oordelen zijn rechtvaardig (slot van vers 3 en 4).
- ▶ Gods oordelen zijn geen wraakoefening (en daarom buitenproportioneel), maar volkomen rechtvaardig en billijk.

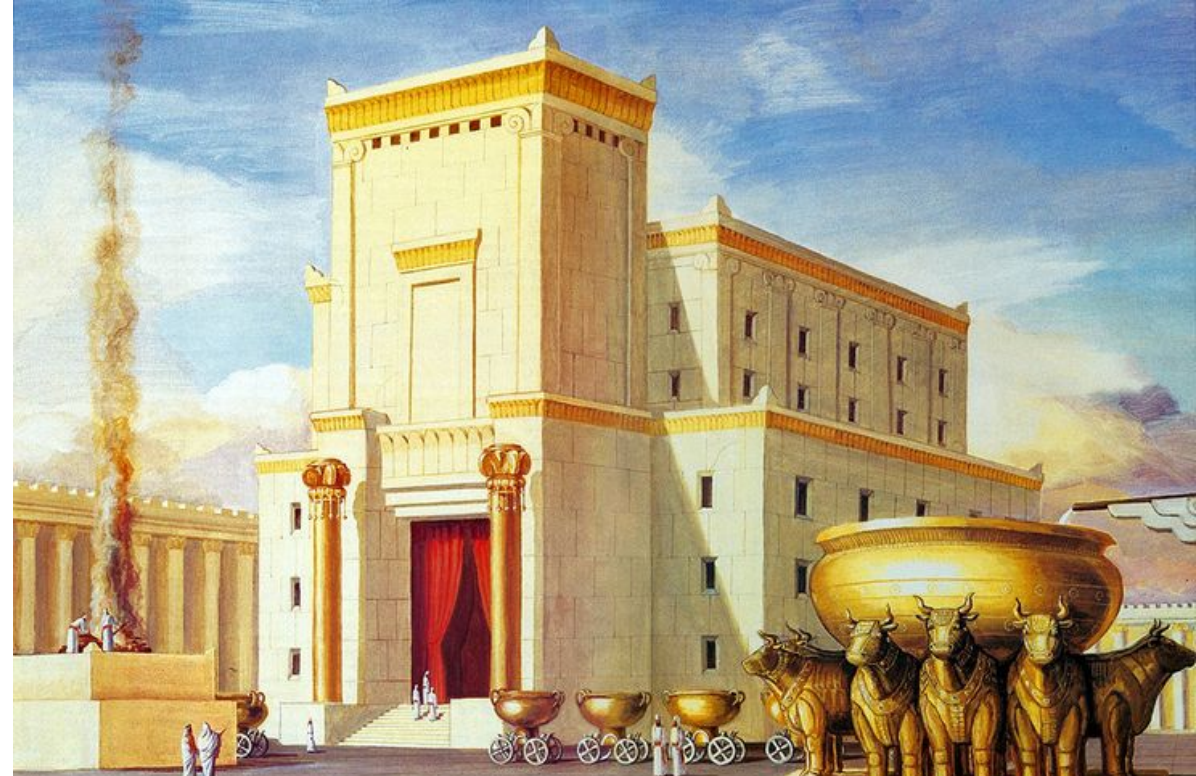




Om aan het onuitspreekbare woord en stem te geven, valt Johannes terug op motieven van verlossing uit de (oudtestamentische) heilsgeschiedenis: de uittocht uit Egypte en de doortocht door de Rode Zee.

Voorbeelden

- ▶ De aardse tent der getuigenis en de tempel weerspiegelden iets van de hemel als woonplaats van God.
- ▶ Johannes ziet de hemelse tempel opengaan.
- ▶ De zeven engelen met hun schalen (= plagen) treden vanuit de presentie van God naar buiten: ze vertegenwoordigen God in Zijn oordelen.
- ▶ Hun smetteloos witte kleding zegt waar ze thuis horen: in de presentie van God.
- ▶ Hun gouden gordels verraden hun relatie tot de hemelse rechter (1:13).
- ▶ Hun installatie als uitvoerders van Gods oordelen geschiedt doordat één van de 4 dieren gouden offerschalen aan hen overhandigd.



Gouden fiolen (SV)



- ▶ De schalen die de 7 engelen overhandigd krijgen, herinneren aan de offerschalen in de tempel (Grieks: fialè; spreekwoord: fiolen van toorn uitgieten).
- ▶ De overhandiging geschiedt door één van de 4 dieren: als vertegenwoordigers van de schepping hebben zij voluit te maken met de a.s. rampen die ook de schepping zullen raken.
- ▶ De schalen verwijzen naar de offerschalen in de tempel waarin vuur brandde. Onder dat beeld wordt Gods toorn voorgesteld.
- ▶ Het hemelse heiligdom raakt vervuld met rook als teken van Gods glorie en macht. Hetzelfde gebeurde toen de tabernakel / tempel van Salomo werd ingewijd (resp. Ex. 40:34vv. en 1 Kon. 8:10vv.).
- ▶ Gods glorie en macht zijn aanwezig. Het is een ontzagwekkende kracht waarmee Hij het opneemt vóór Zijn volk en tégen Zijn vijanden.
- ▶ Niemand kon de tempel binnengaan vanwege de rook (= openbaring van Gods macht) vóór de 7 plagen voltrokken waren.
- ▶ Bij de openbaring van zoveel goddelijke glorie kan geen sterveling het uithouden, ook Mozes en de priesters niet.
- ▶ Dat niemand de tempel kan binnengaan, houdt in dat niemand tot God kan naderen: de laatste rampen zijn niet meer door smeekbeden te keren. Gods toorn gaat zich ontladen.

Het uitgieten begint: 1e plaag

- ▶ Vanuit de tempel / hemel klinkt luidkeels het bevel (zeer waarschijnlijk van God zelf) om te beginnen met het uitgieten van Gods toorn.
- ▶ Uitgieten betekent: er wordt niets achtergehouden, Gods toorn is ongetemperd.
- ▶ De eerste engel gehoorzaamt: de eerste schaal wordt uitgegoten. De straf is gericht op wie het merkteken v/h beest dragen. Ondanks alle waarschuwingen bleven zij het beest volgen.
- ▶ De rampen treffen hen van wie de levenswijze gestempeld is door dienst aan het beest. Wie het beestmerk draagt, krijgt het toornmerk van God.
- ▶ De mensen die het beestmerk dragen, worden getroffen door hinderlijke zweren
- ▶ Het leven wordt niet onmogelijk, maar wel zwaar gehinderd.
- ▶ Deze plaag stemt overeen met die volgt op het blazen van de 1e ramshoorn (8,7) en de 6e plaag in Egypte.



Tweede en derde plaag

- ▶ De 2e engel werpt de inhoud van zijn schaal i/d zee, die daardoor verandert in het bloed van een dode: geronnen bloed.
- ▶ De zee (voor een oosterling toch al vol bedreiging, want woonplaats van doodsmachten: denk aan het beest uit de zee), krijgt nu een dubbel onheilspellende uitstraling.
- ▶ Uit de zee is geen vis meer te halen! Daardoor wordt het leven opnieuw aangetast.
- ▶ De 3e engel stort de inhoud van zijn schaal op het water van rivieren en bronnen, waarmee hetzelfde gebeurt als met het zeewater.
- ▶ Alle water is nu onbruikbaar geworden!
- ▶ De 2e en 3e plaag hebben hun voorgangers in de 1e plaag in Egypte en in de gevolgen van het blazen van de ramshoornen (8:10, 11 > zij het dat daar het water bitter wordt gemaakt).



Wateroordeel

- ▶ De engel die het oordeel over het water (en wellicht over de hele waterhuishouding gesteld was) prijst God vanwege zijn rechtvaardige oordelen.
- ▶ Zijn lied vertoont overeenstemming met het lied van Mozes en het Lam.
- ▶ De mensen die getekend zijn door het merk van het beest zijn het waard dat zij deze plagen ontvangen.
- ▶ Zij hebben zich immers het bloed van de heiligen en profeten vergoten. Daarom zullen ze bloed drinken.
- ▶ God wreekt het bloed van zijn knechten.
- ▶ Een stem bij het hemelse altaar vandaan bevestigt wat de waterengel bezingt.
- ▶ Het altaar is de plaats waar de zielen roepen om wraak (6:9,10). De gestorven gelovigen hebben gevraagd of God afrekent met de vijanden. Nu het zover is, betuigen ook zij hun instemming.
- ▶ Met dit loflied sluit de 1e serie van schaalvisioenen af.



De vierde en vijfde plaag

- ▶ De inhoud van de 4e schaal wordt door de engel op de zon gegoten.
- ▶ Resultaat: verhoogde zonneactiviteit met verzengende hitte tot gevolg.
- ▶ Dit in tegendeel met de verlostten op wie geen hite valt (7:16).
- ▶ Deze plaag heeft geen vergelijking met de Egyptische plagen. Toch is er wel 'n vergelijking: de mensen vloeken God die deze plaag veroorzaakt in plaats van Hem te smeken. Zoals farao verharden zij zich in het kwaad. Bekering blijft uit. Gods oordelen zijn terecht.
- ▶ De 5e engel giet de inhoud van zijn schaal op de troon van het beest met als gevolg: Egyptische duisternis.
- ▶ Troon is centrum van macht. Als het beest (dat zijn macht ontleent aan de draak) zijn rijk niet behoeden kan voor duisternis is dat het begin van het eind. Het schrikbewind van het beest loopt ten einde.
- ▶ Gevolg van de 5e plaag: aanhangers van het beest kauwen hun tong van pijn. Gevolg van de zweren (vs 2) en afwezigheid van water (vs 3,4).
- ▶ De hakken gaan in het zand: mensen vervloeken God en bekeren zich niet en gaan door met hun boze werken: letterlijk nu werken der duisternis.



De zesde plaag

- ▶ Als de 6e engel de inhoud van zijn schaal op de Eufraat werpt, valt deze droog.
- ▶ Jes. 11:15,16 voorspelt drooglegging t.b.v. terugkeer van ballingen uit Assyrië (met verwijzing naar doortocht door Rode Zee). In dit geval opent het de weg voor de koningen van het oosten (in de Romeinse tijd bestond de dreiging van invallende Parthen vanuit het oosten). De Eufraat als natuurlijke barrière valt droog! Een nieuw oordeel.
- ▶ Aandacht valt ook op de machten die de aanbidders van het beest beheersen: boze geesten gaan uit de mond van draak, beest en valse profeet. Ze lijken op kikkers, maar het zijn demonische machten.
- ▶ De leugengeesten maken de geesten van de overige koningen en mensen klaar voor de eindstrijd tegen de verzamelde koningen uit het oosten.
- ▶ De eindstrijd op de grote dag des Heeren wordt hier aangestipt zonder nadere invulling te krijgen. Dit herinnert aan OT-sche profetiën als Zach. 12:9 waar de eindstrijd wordt verbonden met de strijd om Jeruzalem, Israël.



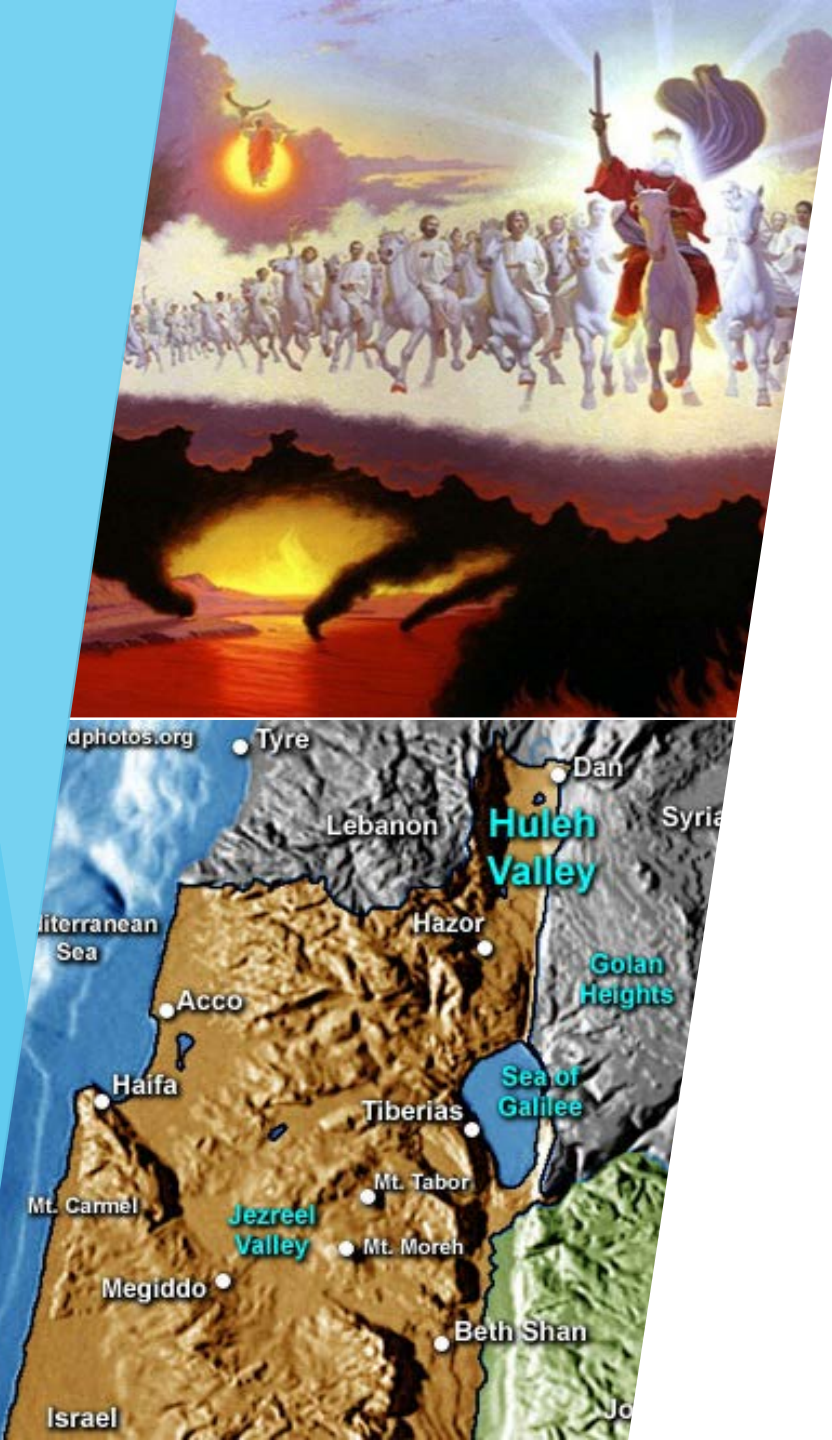
Tussenspel

- ▶ Tussen de oordeelsaankondigingen door hoort Johannes plotseling de stem van Christus ('Ik').
- ▶ Deze interruptie laat o.a. zien dat Christus bij de voltrekking van Gods oordelen ten nauwste is betrokken.
- ▶ Nu de grote dag des Heeren is aangekondigd, waarschuwt Hij om de kleding te bewaren; anders gezegd: ervoor te zorgen dat je gekleed bent.
- ▶ Wie aangekleed en wakker is, is voorbereid op wat komen gaat. Deze beelden staan voor waakzaamheid. Jezus komt immers als een dief in de nacht. Dat is volkomen onverwacht. Zalig wie waakzaam is.
- ▶ De woorden van vers 15 bevatten dus tegelijk een zaligspreking en een scherpe opwekking tot waakzaamheid. Wie zich ondanks alle tekenen van de tijd in slaap laat sussen, is naakt, dat wil zeggen: niet wakker en waakzaam als de bazuin van de aartsengel het grote einde aankondigt.
- ▶ Ook in andere Bijbelboeken wordt waakzaamheid i.v.m. het eindgericht sterk aanbevolen: Matth. 24:42-44; 1 Thess. 5:2; 2 Petr. 3:10.



Zesde plaag (vervolg)

- ❖ 'Ze' worden samengebracht in Armageddon.
- ❖ Ze = gezamenlijke koningen van de hele wereld (vers 14)? Wie doet dat? God? De onreine geesten (vers 13)? Het laatste lijkt waarschijnlijk, maar in werkelijkheid is het God.
- ❖ Wat doet de naam van de bijbelse stad Megiddo (sinds 350 voor Chr. een puinhoop!) in een onthulling van de toekomst?
- ❖ Bij Megiddo streden Deborah en Barak tegen de koningen van Kanaän en de sterren streden mee (Richt. 5:20).
- ❖ Koning Ahazia sterft er na de veldslag bij Jizreël (2 Kon. 9:27).
- ❖ In de strijd tussen farao Necho van Egypte en koning Josia van Juda sneuvelt koning Josia bij Megiddo (1 Kon. 23:29).
- ❖ In het dal van Megiddo heft Hadad-rimmon zijn spreekwoordelijke rouwklacht aan (Zach. 12:11).
- ❖ Samengevat: Megiddo is de plaats waar de legers der volken zich verzamelen (tegen Israël) en waar de beslissende slag plaatsvindt; oord dus van ondergang, nederlaag en rouw.



Zevende schaal

- ▶ De zevende engel leegt zijn schaal in de lucht / dampkring. Het effect ervan wordt niet vermeld.
- ▶ In het voorgaande luidde het 7e van een reeks steeds de overgang in naar het volgende: het 7e zegel > half uur stilte; de 7e ramshoorn > luide stemmen in de hemel. Op de 7e schaal volgt het klinken van een luide stem uit het binnenste van de tempel, bij Gods troon vandaan. Deze stem kondigt aan dat alle opdrachten (aan de schaalengelen) zijn uitgevoerd.
- ▶ Er klinken ook stemmen en donderslagen en onophoudelijk flitsen felle bliksemschichten door de lucht: begeleidende verschijnselen van het komen van God (vgl. bij de Sinai).
- ▶ Ook is sprake van een aardbeving die er zo nooit is geweest. Dat zegt wat voor de mensen in het Midden-Oosten die heel wat aardbevingen 'gewend' waren.
- ▶ Deze beving kan niet geregistreerd worden op de schaal van Richter, wel op de schaal van de Rechter.



Gevolgen

- ▶ De grote stad (zie 8:3) is in drieën gespleten. Het is de stad waarin de 2 getuigen optreden. De val van deze stad doet denken aan die van Jericho. Diverse andere beelden (ramshoornen) wijzen daarop.
- ▶ De steden der volkenwereld zijn verwoest. Dat Babylon apart wordt genoemd, hangt hiermee samen dat deze stad centrum is van alle kwaad en haat tegen Christus en Zijn Gemeente.
- ▶ Eilanden en bergen zijn niet meer op hun oude plaats te vinden: de hele wereld wankelt.
- ▶ Hagelstenen van een talent (ong. 40 kg) vallen op de mensen en verpletteren hen. Daarmee vergeleken is de hagel in Egypte kinderspel.
- ▶ Samengevat: Christus laat zien dát en hóe Hij de roep van de zielen onder het altaar beantwoordt. Hij wreekt Zich verschrikkelijk aan Zijn vijanden voor het leed dat zij de gelovigen hebben aangedaan.
- ▶ De val van Babylon, in vers 19 aangekondigd, vormt straks (H. 18) nog een hoofdstuk apart.



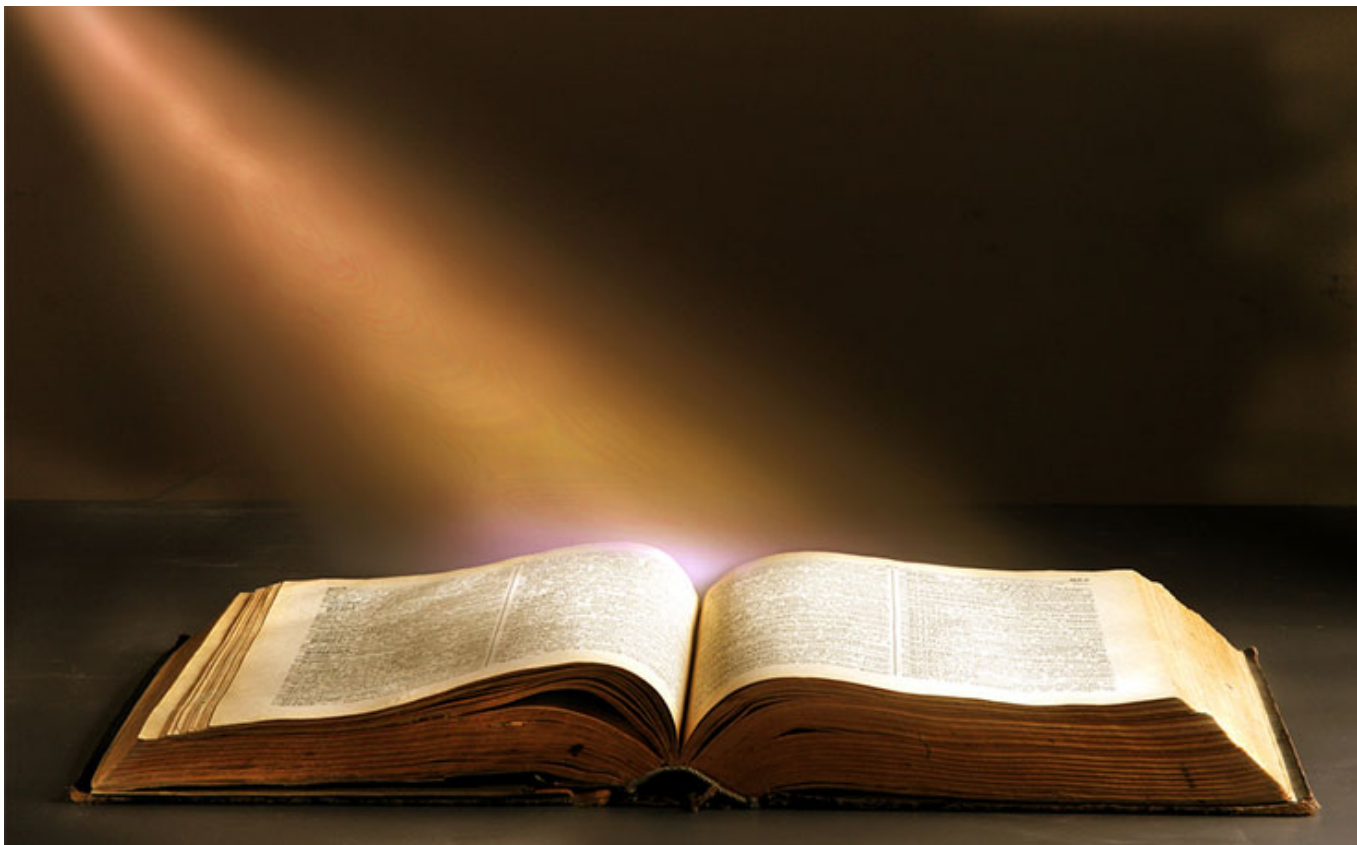
Gespreksvragen

1. Onder andere Jehova's Getuigen menen dat Armageddon staat voor de beslissende oorlog van de aardse machthebbers tegen God. Dat deze oorlog in Israël zal plaatsvinden, heeft er mee te maken dat de machthebbers van deze wereld in Israël (Gods volk, Rom. 11:1vv.) God willen aantasten. Is deze visie werkelijk of onwerkelijk? Zoek i.v.m. uw antwoord via Google bijvoorbeeld eens naar resultaten voor de trefwoorden 'Israël' en 'Unesco'.
2. Gods toorn is geen ongecontroleerde woedeuitbarsting, maar een bewogen reactie op een één- en andermaal afgewezen liefde. Hoe krijgt deze liefde vorm en hoe biedt God Zijn liefde aan? Hoe vaak doet God dat?
3. Niet alleen de mensheid, ook de schepping krijgt de volle laag van de gevolgen van de plagen over zich heen. Hoe noemt Paulus dat in Rom. 8: 22? Wat drukt hij met deze benaming uit?
4. Alles wijst in H. 15 en 16 op 'explosies' van macht en toorn. Ten gunste van wie wordt dit ingezet? Wat houdt deze boodschap voor u persoonlijk in?
5. Vers 9 en 11 ('... zij lasterden God ...') laat zien dat de mensen zich onder de oordelen van God verharden, evenals farao zich onder de plagen verhardde. Kent u andere bijbelse voorbeelden van verharding? Hoe zou u verharding willen omschrijven? Hoe ontstaat verharding? Wat kun je ertegen doen?
6. De oproep tot waakzaamheid klinkt ook in in de gelijkenis van de 10 wijze en dwaze maagden (Matt. 25:1). Hoe ben je waakzaam? Op welke vijf meisjes lijkt de kerk vandaag het meest (betrek uzelf hierbij)?



De losse eindjes afhechten

Volgende keer: D.v. 24 januari



- ▶ Uit de Bijbel: Openbaring 17

Overige data
Bijbelkring D.v.:

- ▶ 07-02
- ▶ 21-03
- ▶ 25-04

Zingen Psalm 98 vers 4

- ▶ *Laat al de stromen vrolijk zingen,
De handen klappen naar omhoog;
't Gebergte vol van vreugde springen
En hupp'len voor des HEEREN oog:
Hij komt, Hij komt, om d' aard' te richten,
De wereld in gerechtigheid;
Al 't volk, daar 't wreed geweld moet zwichten,
Wordt in rechtmatigheid geleid.*



Einde van
deze
presentatie